

Merging+Anubis Opis produktu



Anubis, to produkt szwajcarskiej firmy Merging technologies.
 Jest on kombinacją kilku urządzeń i kilku funkcji w jednym małym sprzęcie, który
 mieści się nawet
 w damskiej torebce, no odpowiednio dużej.
 Anubis to kolejny bożek z egipskiej mitologii w produktach Merging.
 Inne to - Horus i syn Horusa Hapi, które już znamy.
 Poznajmy ANUBISa.



Co mamy ?

- kontroler odsłuchu - mono, stereo, surround - słuchaj czego chcesz i jak chcesz, nawet w formacie 22.2 kanałów
- słuchaj też tego, co jest w sieci Audio over IP AES67, nawet jak stoi daleko od Ciebie - HORUS, HAPI, NADAC
- 2 niezależne wyjścia słuchawkowe - każdy słucha czego chce, nawet mikrofonu w Horusie daleko na scenie lub dowolnej kombinacji wejść i wyjść
- 2 wyjścia analogowe do monitorów aktywnych lub końcówek mocy
- 2 dodatkowe wyjścia analogowe do odsłuchu strefowego lub surround
- 2 wejścia analogowe mikrofonowe/ liniowe do nagrywania dźwięku z dowolnych mikrofonów, również w standardzie DSD / DXD SACD
- 2 dodatkowe wejścia analogowe dla instrumentów muzycznych - z przodu Jack
- 2 porty sterowania MIDI / GPI z tyłu

kontrola w sieci Ethernet - AES67

- kontroluj i ustaw dodatkowe mikrofony na scenie w Horusie lub HAPI dowolnie gdzie stoją. Nie potrzebujesz miksera.



- kontroluj swoje wtyczki audio w ulubionym edytorze dźwięku, wprost z Anubis. O ile masz system Pyramix, skorzystasz więcej. Zapytaj o atrakcyjne ceny na pakiety Pyramix dla Ciebie w pakiecie z Anubis.
- Dotknij ręką na ekranie i ustaw co chcesz - mikrofony, odsłuchy, wtyczki audio.... i wiele, wiele więcej.

słuchaj też siebie, tam gdzie jesteś i gdzie grasz



Sieciowość, Networking - teraz i jutro

- jeden kabel CAT5 - wiele możliwości. Zamiast tysięcy kabli tylko jeden, proste.
- nagrywaj lub słuchaj tych samych źródeł nawet na dwóch i więcej komputerach - PC, MAC, Linux, bez różnicy.
- kontroluj dowolne urządzenie audio w sieci AES67 / Ravenna
- korzystaj z aplikacji ANEMAN na PC lub MAC i zarządzaj połączeniami urządzeń i stacji rejestracji i projekcji dźwięku
- zgodność ze standardami radiowymi w sieciach dźwiękowych
- sterowniki do systemów MS Windows ASIO over Ravenna,
- sterowniki do komputerów Mac - Core audio over Ravenna
- sterowniki do Linux ALSA

fenomenalny wzmacniacz słuchawkowy, a nawet dwa, słuchaj muzyki w jakości SACD DSD256 - reguluj odsłuch płynnie, komfortowo w całym zakresie dynamiki znakomite wzmacniacze mikrofonowe - nagrywaj od 11 Herzów w dół do 94 kHz w górę, wszystko co jest w muzyce i więcej dynamika dźwięku 139 dB 32 bitowe przetworniki A/C perfekcyjna kontrola sceny podczas koncertu na żywo



zasilanie wprost ze switcha, nie musisz szukać gniazdka 230 V

Anubis Technical Specifications

GENERAL	
Case Material	Premium machined and anodized aluminium
Dimensions	200 x 128 x 40mm
Weight	950 gr
Top Panel Display	Capacitive Touch, TFT LCD 800 x 480 pixels resolution 16:9 Aspect ratio
Rotary Encoder	Anodized aluminum + Black rubber O-ring
7 x Hardware + Soft buttons	RGB LEDs
Bottom Panel Mic stand thread	3/8" 16BSW European thread incorporated <i>Note: Americas 5/8" 27UN adaptor not included</i>

POWER	
Power Supply Voltage (DC)	9V to 15V DC
Power Supply Connector Type	Barrel jack, int. 2.5mm/out. 5.5mm, with locking function
Power Consumption (Max)	< 15W
PoE (Power Over Ethernet)	IEEE 802.3af class 0 Power-over-Ethernet standard

MICROPHONE INPUTS 1-2 (Combo)	
Connector Type	Combo Locking Neutrik XLR / TRS
Dynamic Range Mic / Mic Lift	137 dB / 128 dB (A-weighted, typ.)
Max Input level Mic Pad / Mic / Mic Lift	+24 dBu / +12 dBu / +0 dBu
Frequency response +0/-0.2dB @ fs = 48 kHz	9 Hz – 22k Hz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 96 kHz	9 Hz – 46 kHz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 192 kHz	11 Hz – 94 kHz
THD+N Preamp + A/D 1kHz @ 0 dBFS	< -110 dB (0.0003%)
Interchannel Crosstalk @ 1kHz	< -130 dB
Equivalent Input Noise Mic / Mic Lift (150Ω Source)	< -125 dBu / -128 dBu (A-weighted, typ.)
Common Mode Rejection Rate (20 Hz – 20 kHz)	< -80 dB
Input Impedance (Differential)	~ 10kΩ
Gain Range (Software controlled)	0 dB to +66 dB
Gain Step Coarse / Fine	0.5 dB / 0.1 dB
Phantom Power (Software Switchable Per Channel)	+48V
Phase Reverse (Software Switchable Per Channel)	Yes
Low Cut filter (Software Switchable Per Channel)	-12 dB/octave, 80 Hz
LINE INPUTS 1-2 (Combo)	
Connector Type	Combo Locking Neutrik XLR / TRS
Dynamic Range, ref +24 dBu	139 dB (A-weighted, typ.)
Max Line Input Level	+24 dBu
Input Impedance (Differential)	~ 10kΩ
THD+N Preamp + A/D 1kHz @ 0 dBFS	< - 104 dB (0.0006%)
Interchannel Crosstalk @ 1kHz	< -140 dB
Sensitivity Range for 0 dBFS (Software controlled)	+24 dBu to -42 dBu
Common Mode Rejection Rate (20 Hz – 20 kHz)	< -80 dB

INSTRUMENTS / Hi-Z & LINE INPUTS 3-4

Connector Type	¼" TRS Female
Dynamic Range, ref +18 dBu	136 dB (A-weighted, typ.)
Max Input Level	+18 dBu
Input Impedance (Single ended / Differential)	~ 1M Ω / ~ 2M Ω
Gain Range (Software controlled)	0 dB to +66 dB
THD+N Preamp + A/D 1kHz @ 0 dBFS	< - 111 dB (0.0003%)
Interchannel Crosstalk @ 1kHz	< -150 dB
Sensitivity Range for 0 dBFS (software controlled)	+18 dBu to -48 dBu
Common Mode Rejection Rate (20 Hz – 20 kHz)	< -70 dB

MAIN OUTPUTS 1-2

Connector Type	Neutrik XLR Male
Dynamic Range	123 dB (A-weighted, typ.)
Max output Level (Differential / Single ended)	+24 dBu (12.2 Vrms) / +18 dBu (6.1 Vrms)
Frequency response +0/-0.2dB @ fs = 48 kHz	6 Hz – 22 kHz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 96 kHz	2 Hz – 46 kHz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 192 kHz	2 Hz – 92 kHz
Output Impedance	< 70 Ω
THD+N 1 kHz @ 0 dBFS	< - 110 dB (0.0003%)
Output Level Matching	$\pm$ 0.01 dB
Attenuation Range (Software controlled)	- ∞ dB to 0 dB
Gain Step / Precision	0.5 dB / $\pm$ 0.05 dB

LINE OUTPUTS 3-4

Connector Type	¼" TRS Female
Dynamic Range	123 dBFS (A-weighted, typ.)
Max output Level Differential / Single ended	+24 dBu (12.2 Vrms) / +18 dBu (6.1 Vrms)
Output Impedance	< 70 Ω
THD+N 1 kHz @ 0 dBFS	< - 110 dB (0.0003%)
Output Level Matching	$\pm$ 0.01 dB
Attenuation Range (Software controlled)	- ∞ dB to 0 dB
Gain Step / Precision	0.5 dB / $\pm$ 0.05 dB

HEADPHONES

Headphone Jacks	2 Independent ¼" TRS Female Stereo 6.3 mm
-----------------	---

Dynamic Range (A-weighted, typ.) High / Low	< -122 dB / - 117 dB
Max output Level High / Low	17.1 dBu / 7.8 dBu
Frequency response +0/-0.2dB @ fs = 48 kHz	6 Hz – 22 kHz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 96 kHz	2 Hz – 46 kHz
Frequency response +0/-3dB @ fs = 192 kHz	2 Hz – 92 kHz
Output Impedance	< 0.035Ω
THD+N 1 kHz @ 0 dBFS High / Low	< -108 dB (0.00039%) / -110 dB (0.0003%)
Gain Range (Software controlled)	- ∞ dB to 0 dB
Gain Step / Precision	0.5 dB / ±0.05 dB

A/D – D/A CONVERSION	
Supported Sample Rates PRO	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz and 192 kHz
Supported Sample Rates PREMIUM	44.1 kHz up to 352.8 kHz (DXD), 384 kHz, DSD64, DSD128 & DSD256
Bit Depth Per Sample	32
A/D Latency Sharp / Slow @ 44.1kHz to 96kHz	19 / 7 samples
A/D Latency Sharp / Slow @ 174.6kHz to 192kHz	15 / 8 samples
A/D Latency Sharp / Slow @ 352.8kHz to 384kHz	7 samples
D/A Latency Sharp / Slow @ 44.1kHz to 384kHz	35 / 9 samples

COMPLEMENTARY I/O	
RAVENNA (Gigabit Ethernet)	Locking EtherCON compatible with standard RJ45 connectors
Built-in Talkback microphone	Mono omnidirectional condenser capsule
GPI/MIDI Input	¼” TRS Female
GPO/MIDI Output	¼” TRS Female

SOFTWARE SPECIFICATIONS	
Windows Driver/OS	RAVENNA ASIO v12.0 (ASIO 2.2) for Win7-64bit / Win8.1-64bit / Win10-64bit
Mac Driver/OS	VAD Core Audio for MacOS 10.8.5 or higher (Intel)
Linux Driver/OS	ALSA Linux driver for RAVENNA/AES67
ANEMAN	Version 1.1.7 and above

Obejrzyj prezentację <https://www.merging.com/products/interfaces/merging+anubis>

zapytaj o dostępność i szczegóły

Igor Pogorzelski

ProfiAudio IP

607205073

igorpogorzelski@me.com

Warszawa Żegańska 1

