



ul. Żegańska 1 budynek ABB
04-713 Warszawa
Poland
NIP: 952- 126 - 86 - 32
igorpogorzelski@me.com

mobile : +48 607205073

Merging+ANUBIS jako procesor dynamiczny

ANUBIS jest urządzeniem wielo-funkcyjnym. Jedną z wielu możliwości jest praca na żywo z mikrofonami, również bezprzewodowymi w trybie kontroli dynamiki sygnału fonicznego oraz korekcji barwy.

DeEsser

Bardzo ważne dla dobrego brzmienia głosów dziennikarzy, wokalistów, komentatorów, prelegentów jest dobra kontrola sybilantów, czyli spółgosek świszczących, zwłaszcza często kłopotliwych na antenie czy w studiu w polskiej mowie. Kluczową funkcję pełni szczególnie rodzaj procesora dynamicznego, zwany jako DeEsser, nieczęsto występujący w urządzeniach fonicznych.

DeEsser wbudowany w urządzenie ANUBIS został specjalnie opracowany dla światowej sławy wokalistki Celin Dion i przez nią używany w koncertach na żywo.

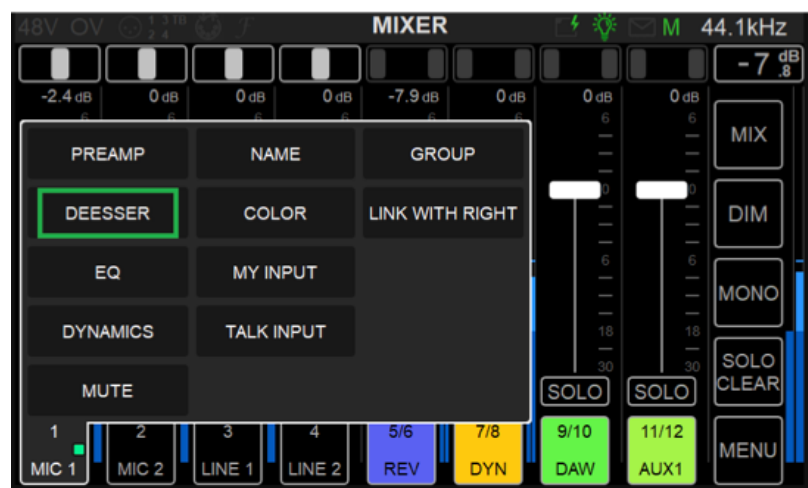
Szczególne zaletą Merging+DeEsser w ANUBIS jest praca w czasie rzeczywistym na procesorze DSP ZEMAN, wbudowanym w ANUBIS i bardzo mała latencja między wejściem a wyjściem. rzędu 32 sampli czyli znacznie poniżej jednej milisekundy, szczególnie ważne w pracy na żywo, oraz szeroki zakres częstotliwości próbkowania w urządzeniu od 44.1 kHz do 384 kHz czyli 8 razy dokładniej jak dla standardu radiowego 48 kHz.

Jako to wygląda i jak się to ustawia

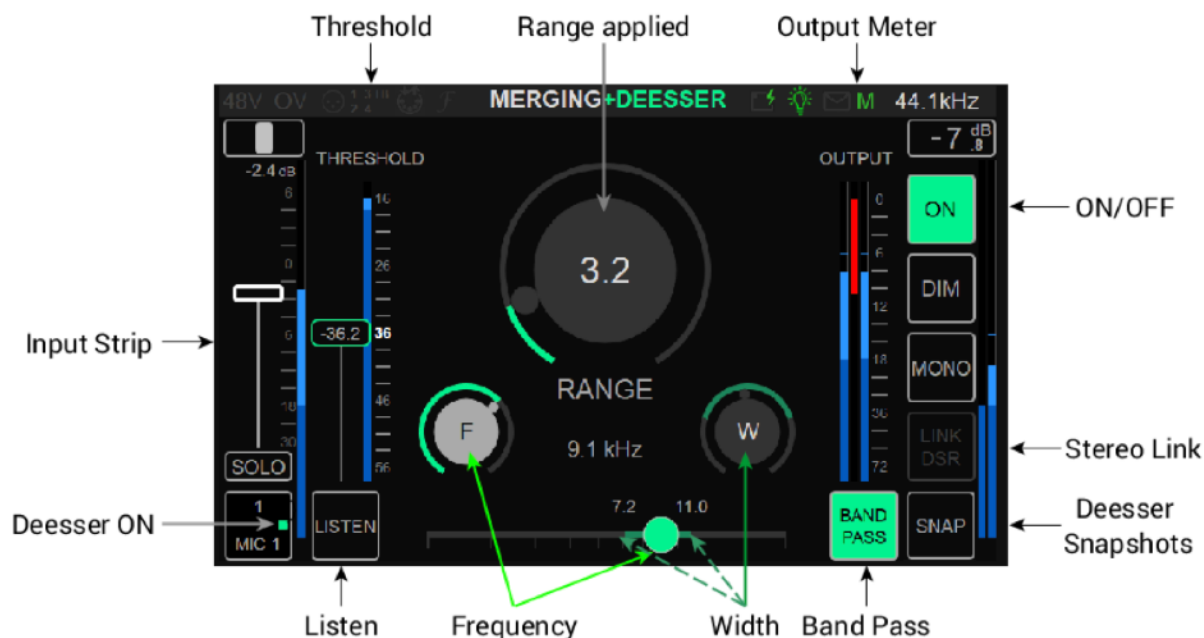


Szczególne funkcje:

- działa automatycznie
- obsługa w sieci Web z dowolnego komputera - dostrojenie do wybranego głosu
- zapis ustawień w pamięci urządzenia i w sieci (snapshots 18)
- do 20 różnych procesów równocześnie aktywnych w urządzeniu w zależności od ilości podłączonych mikrofonów, zasadniczo 4 w urządzeniu i dodatkowo 16 w sieci audio over IP Ravenna
- kontrola „przed i za” procesorem w celu lepszej kontroli on line
- DeEsser działa na torach mikrofonowych, jak pokazano na obrazku



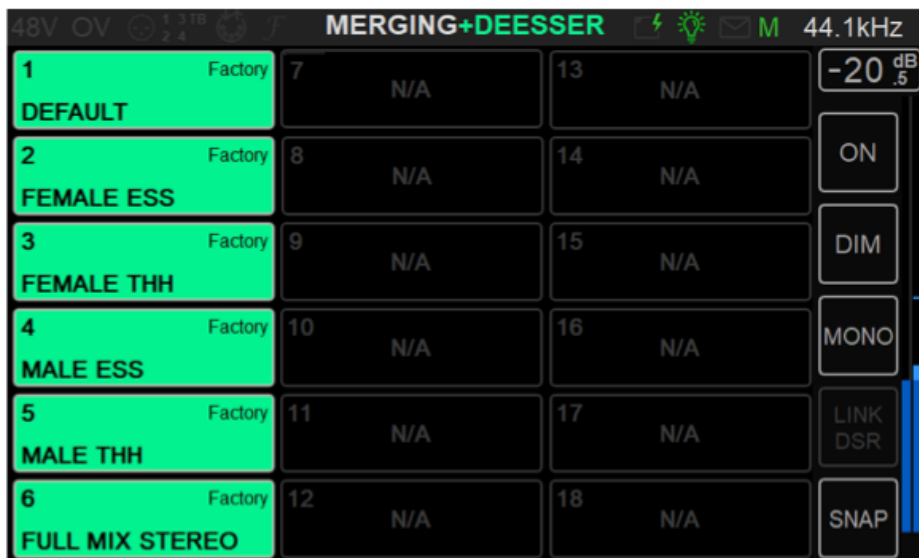
Obsługa ustawień jest możliwa lokalnie - Anubis i zdalnie przez aplikację Web



- threshold - najważniejszy parametr - ustawia skuteczność wycinania sybilantów, możliwość porównania przed i po procesie, uwaga: zbyt nisko ustawiony może powodować, że dźwięk będzie zamulony - za mocne działanie lekarstwa na sybilanty
- range - ustawia głębokość kompresji dla sybilantów, optymalna wartość to 4.0
- Band Pass - filtr dolno-przepustowy, kiedy włączony DeEsser działa tylko na paśmie wysokiej średnicy, przy dużej ilości zniekształceń typu szeleszczących zaleca się włączenie tej funkcji
- Frequency - parametr dla różnego rodzaju głosów - męskie zwykle w zakresie 5-7 kHz, żeńskie wyżej 7-9 kHz, kobiety bardziej świszczą
- width - szerokość pracy DeEssera, często opisywana jako wartość Q, dla większego zakresu wycinanie sybilantów jest bardziej skuteczne, dla mniejszego zakresu bardziej radykalne, o ile trafimy w zakres - na ucho
- listen - służy do chwilowej kontroli pracy DeEssera, zasadniczo po wyborze parametrów powinien być wyłączony aby DeEsser działał jak oczekiwane

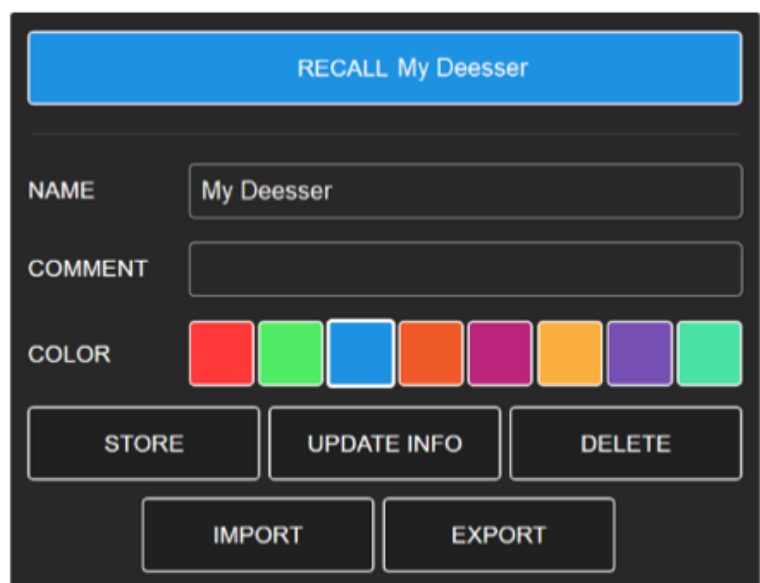
- output metering - pokazuje głębokość kompresji - o ile zachodzi pokaże od góry czerwonym słupkiem
- linked - działa na sygnałach stereo, o ile są

Snapshots - do dyspozycji 6 fabrycznych i 12 własnych



Zasadniczo snapshoty fabryczne pokrywają wszystkie potencjalne scenariusze , warto je wypróbować.

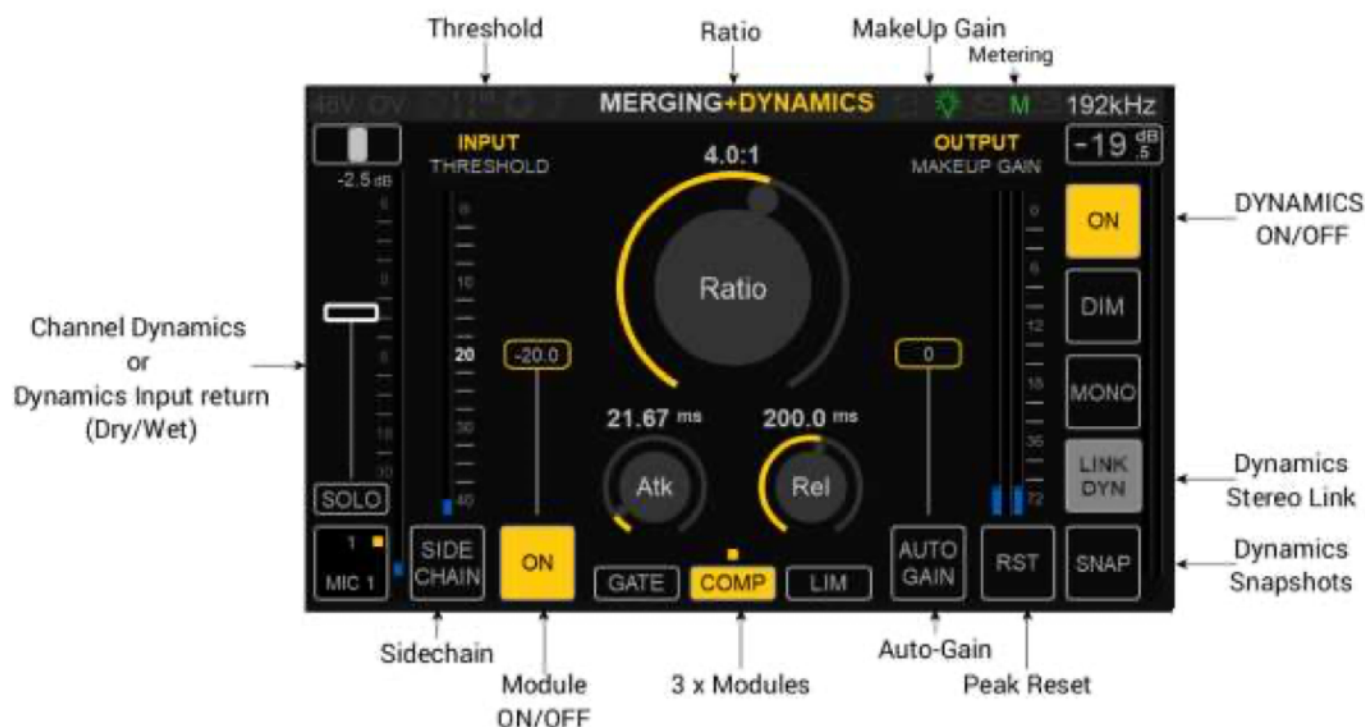
Funkcja Export/Import - dostępna w aplikacji Web, pozwala na eksportowanie lub importowanie snapshotów pomiędzy różnymi Anubisami w sieci Ravenna., jak widać >>>



Kompresor, Limiter, Bramka szumów

Te procesory są dostępne w każdym kanale, nie tylko mikrofonowych. Można równocześnie użyć do 64 procesorów w jednym ANUBIS

Ustawienia parametrów są możliwe lokalnie - Anubis i zdalnie -



aplikacja Web

Lokalnie kontrolujemy parametry, korzystając z wielofunkcyjnego Pokrętła na Anubis. Zdalnie korzystamy z myszki lub gładzika.

Parametry procesora dynamicznego są typowe dla większości tego typu rozwiązań. Są to:

- threshold - punkt progowy pracy procesora
- ratio - głębokość pracy procesora
- attack - szybkość zadziałania procesora
- release - szybkość odpuśczenia pracy procesora
- Side Chain - to interesująca funkcja, czasem nazywana voice activation
 - otwarcie mikrofonu prowadzącego program ścisza automatycznie

muzykę na drugim kanale - warto zatem tor muzyczny podłączyć do Anubisa na 3 i 4 wejście instrumentalne - z przodu urządzenia i ustawić odpowiednio do potrzeb głębokość wyciszania muzyki i szybkość powrotu podkładu muzycznego po zakończeniu zapowiedzi.

- Link - ta funkcja pozwala zastosować procesor dynamiczny na parze mikrofonów lub sygnałe stereo
- Automatic Gain - ta funkcja, gdy włączona wyrównuje automatycznie poziom dźwięku po zastosowaniu procesora
- podobnie jak w przypadku DeEssera jest możliwy eksport i import ustawień - snapshotów do innego Anubis