



ul. Pogodna 27
Poland
NIP: 952-126 86 32
www.profiaudioip.eu

05-077 Warszawa – Wesoła
mobile : +48 607 205073

igorpogorzelski@me.com



ProfiAudioIP przedstawia Hapi - mały ale bardzo uniwersalny - audio i sterowanie w sieci gdziekolwiek jesteś

Hapi to syn Horusa - egipskiego Boga z mitologii

Hapi to połączenie w małym urządzeniu kilku funkcji:

- wzmacniacza mikrofonowego dla wszystkich typów mikrofonów - można podłączyć maksymalnie 16 mikrofonów
- przetwornika analogowo- cyfrowego i cyfrowo-analogowego wielokanałowego w standardzie PCM i DSD/ DXD (Super Audio CD)
- routera dźwięku - dowolne wejście na dowolne wyjście też w sieci
- systemu odtwarzania dźwięku do 128 kanałów odtwarzania

Hapi to urządzenie pracujące w sieci Audio over IP zgodnie z protokołem **Ravenna / AES67**. Może pracować jako urządzenie wejścia / wyjścia i router dźwięku z każdym komputerem PC lub MAC oraz z każdym systemem dźwiękowym. Największe korzyści użytkownik uzyska pracując z systemem dźwiękowym do nagrań, montażu i masteringu dźwięku Pyramix lub do projekcji / emisji dźwięku w teatrach i studiach radiowych Ovation. Do połączenia z komputerem nagraniowo- montażowym / emisyjnym wystarczy jeden kabel CAT5/6. Jedno urządzenie może obsługiwać kilka stanowisk połączonych zwykłą skrętką.

Można też realizować nagrania z jednej puli mikrofonów na kilka stacji roboczych.

Można odtwarzać dźwięk z kilku stacji roboczych przez jedno urządzenie Hapi z podziałem na interfejsy wyjściowe analogowe lub cyfrowe

Podłączasz urządzenie do dowolnej stacji dźwiękowej jednym kablem- w dostawie też sterowniki ASIO over Ravenna dla stacji na OS MS Windows i Core Audio over Ravenna dla stacji z Mac OS.

W zestawie też oprogramowanie Ravenna EasyConnect do zarządzania połączeniami audio i TimeCode/MIDI w sieciach LAN - wystarczy zwykła przeglądarka WWW - rekomendowana Google Chrom.

Hapi jest też urządzeniem prawdziwie mobilnym - ma niewielkie wymiary i niewielką wagę. Pobór mocy jest znikomy, a zasilanie może być zarówno z sieci 230 V jak też z akumulatora w terenie.

Hapi może też być sterowane i kontrolowane zdalnie w sieci poprzez klasyczną przeglądarkę Web na komputerze PC lub MAC

Parametry techniczne i możliwości

- 8 wejść cyfrowych stereo AES/EBU (mono ekwiwalent lub 4* stereo)
- 8 wyjść cyfrowych stereo AES/EBU (mono ekwiwalent lub 4* stereo)
- 8 wejść w formacie ADAT lub SPDIF - złącze optyczne toslink
- 8 wyjść w formacie ADAT lub SPDIF - złącze optyczne toslink
- 2 wyjścia analogowe odsłuchowe - złącza duży i mały Jack z przodu
- 2 porty sieciowe 1 Gbts Ethernet do podłączenia do komputera z systemem montażowo- nagraniowym lub emisyjnym - standard Ravenna / AES67
- port synchronizacji WordClock, TimeCode, Video Sync
- 2 sloty rozszerzeń na opcjonalne karty wejścia i/lub wyjścia, oferowane karty:
- wejściowe analogowe mikrofonowo/ liniowe 8 kanałowe wersja **Standard** przetworniki PCM 24 bit 192 kHz, wszystkie wejścia zdalnie sterowane, na karcie też wyjścia bezpośrednie w domenę analogowej - funkcja splitera mikrofonowego
- wejściowe analogowe mikrofonowo/ liniowe 8 kanałowe wersja **Premium** przetworniki PCM 24 bit 192 kHz ORAZ 1 bitowe DSD i DXD - format SACD i Blu Ray Audio - nagrania wysokiej definicji, na karcie też wyjścia bezpośrednie w domenę analogowej - funkcja splitera mikrofonowego
- wyjściowe analogowe liniowe 8 kanałowe wersja **Standard** przetworniki PCM 24 bit 192 kHz, wszystkie wyjścia zdalnie sterowane
- wyjściowe analogowe liniowe 8 kanałowe wersja **Premium** przetworniki PCM 24 bit 192 kHz ORAZ 1 bitowe DSD i DXD - format SACD i Blu Ray

- **karta wejścia i wyjścia analogowego - na jednej karcie 8 wejść analogowych mikrofonowo-liniowych i 8 wyjść analogowych (ta karta nie posiada funkcji splitera mikrofonowego)**
- MADI optyczne i koncentryczne 64 wejścia / wyjścia - 2 razy MADI - do 128 kanałów audio
- interfejs do systemu ProTools HD - pozwala podłączyć Hapi przez jeden lub dwa interfejsy do systemu ProTools HD na sprzętowy interfejs ProTools HD - do 128 kanałów audio
- wyświetlacz TFT z przodu - wizualizacja parametrów i mierników fonii 4.3"
- regulator z przodu typu enkoder - wybieram funkcję i naciskam - zatwierdzam - pełni też funkcję potencjometra odsłuchu na wyjściach słuchawkowych

inne parametry

- pasmo przenoszenia - wejścia analogowe Premium 5 HZ....200 kHz !!
- regulacja wzmocnienia wstępnego -10....+ 60 dB
- zniekształcenia nieharmoniczne THD+N Pre + A/D (20 Hz-20 kHz) @ -2 dBFS (AD8D/AD8DP) 0.0016 % / 0.001 %
- dynamika (A) 122 dB
- maksymalny poziom wejściowy + 24 dBu

Kompatybilność z systemami dźwiękowymi

sterownik Ravenna / AES67 Pyramix wersja 8 i wyższe wersje

Ovation wersja 4.0 i wyższe

parametry oferowane przez to urządzenie:

- latencja pomiędzy wejściem a wyjściem < 1 ms
- ilość kanałów w zapisie odczycie po jednym kablu CAT5 - 64/64
- próbkowanie do 192 kHz (CorAudio i ASIO)
- próbkowanie 32..... 384 kHz PCM/ DXD/ DSD 64/128/256

Inne systemy dźwiękowe pracujące z urządzeniem sieciowym Hapi

Sterownik Ravenna to ASIO oraz Ravenna to CoreAudio

RAVENNA - AES67 NETWORK I/O

Ultimate Portability & Total Flexibility

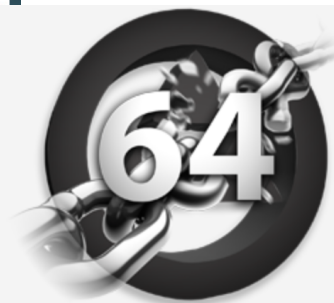
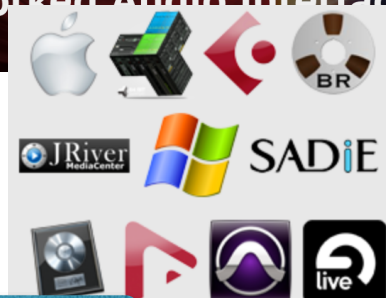
Protools 10 - 11

- Sequoia 12
- Nuendo 6
- Cubase 7
- Boom Recorder
- JRiver

Hapi i MacOS -
Logic/ ProTools

- systemy operacyjne Windows 7 32/ 64 bit, Mac oS 10.8 i wyższe

możliwość wymiany mediów - źródeł dźwięku pomiędzy



Hapi i system
projekcji/ emisji
dźwięku

stanowiskami
nagraniowo-
montażowymi

